**Лекция № 3**

**Cодержание лекции:** Телевизионная программа и специфика «прямого» эфира

Телевидение – дело коллективное: тележурналист должен работать в тесном сотрудничестве с оператором, режиссером, монтажером, а в сложных формах вещания с продюсером, звукорежиссером, художником-оформителем, в значительной мере направляя творческий процесс.

Работа над телепередачей

Прежде всего определяется тип передачи: выпуск новостей, тележурнал, обозрение, а также жанры отдельных сюжетов, хронометраж, время подготовки. Создается творческая группа, распределяются обязанности среди студентов. Даются задания на подбор иллюстративного материала, заявки на фото-кино-видеосъемку.

Наметив тему и содержание будущей программы, редактор дает конкретное задание корреспондентам – подготовить тот или иной материал в строго ограниченный отрезок эфирного времени. Такое требование приучает в необходимому чувству эфирного времени, к стремлению концентрировать мысли.

В работе над рукописью можно выделить следующие моменты:

- работа над композицией,

- проверку фактического материала,

- литературную правку текста,

- выбор заголовка.

**Практические занятие (2часа)**

Сетка вещания, ее специфика. Написание сетки вещания на один день любой телекомпании по выбору. Разбор программ дня данной телекомпании.